

Editorial

Caros leitores,

Este décimo número da Revista DisSoL – Discurso, Sociedade e Linguagem, publicada pelo Programa de Pós-graduação em Ciências da Linguagem (PPGCL) da Universidade do Vale do Sapucaí (Univás), é composto por 10 (dez) artigos, 1 (uma) resenha e 1 (uma) produção artística elaborados por integrantes de diferentes instituições de ensino.

A seção **Artigos** compreende os manuscritos: a) Os valores modais de obrigação e volição no plano de governo do candidato à presidência Jair Bolsonaro, de André Silva Oliveira; b) O fantástico direito de família: o discurso jurídico retratado na série “Segredos de justiça”, de Arthur Emanuel Leal Abreu; c) Bela, recatada e do “do lar”: essencialismo em cena..., de José Lucas Campos Antunes dos Santos e Sandra Maria Pereira do Sacramento; d) Escola em tempo integral x aluno com formação integral – discurso e “integralidade” na escola, de Tamyres Cecília da Silva; e) O que não-fazer para ser vitorioso: os diferentes estatutos da derrota no jogo *The Witcher 3*, de Mário Sérgio Teodoro da Silva Junior; f) As metodologias de ensino de língua portuguesa pelo olhar do sujeito-aluno, de Lígia Resende de Noronha Goulart; g) Silêncio, ironia e resistência: uma análise discursiva de *memes* em resposta a Michel Temer via *Twitter*, Gustavo Haiden Lacerda e Luciana Cristina Ferreira Dias Di Raimo; h) O discurso sexista e a construção da ideia de fragilidade feminina em materiais impressos, de Neila Priscila dos Santos Costa; i) A trajetória das paixões no discurso de moradores de situação de rua, de Gabriel Henrique Haddad e Maria Flávia Figueiredo; j) O uso do fotojornalismo na greve dos caminhoneiros na Folha de São Paulo e no Correio Brasiliense, de Bruna Evelin Amancio e Marta Brod.

A seção **Resenha** refere-se à obra: *Introdução à literatura fantástica* (de Tzvetan Todorov), por Júlio Cesar Martins dos Santos.

Desejamos a todos uma boa leitura!

Atilio Catosso Salles

Editor-Chefe – Revista DisSoL

DOI: <https://doi.org/10.35501/dissol.vi10.855>